

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <b>Código Coleção:</b> 0121L18603 | <b>Componente:</b> Gênero: romance |
|-----------------------------------|------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Bloco I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |
| <b>Descrição geral da Obra</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |
| <p>A obra conta a história de superação de Gilmara, uma adolescente que desde a infância sofre com o preconceito de todos, familiares e colegas e professores da escola, por ser obesa. A volta por cima se dá quando Gilmara, diante do represamento de emoções decorrentes de humilhações e violência sofridas constantemente, entra numa crise emocional que a impulsiona a procurar emagrecer. Nesse processo, isola-se dos colegas e da própria família, até atingir seu objetivo de ser magra e, enfim, se aceitar e viver um relacionamento amoroso. Em sua temática, o livro adequa-se aos alunos do Ensino Médio, mas veicula valores preconceituosos que contrariam os ideais de respeito à dignidade humana. Em relação à abordagem do tema, o sacrifício e a sujeição ao padrão do que seria um corpo "ideal" são aspectos que devem ser questionados, pois a determinação da personagem central para mudar de corpo e, consequentemente, de "vida", é direcionada à busca pela aceitação social, muito mais do que pessoal, como encaixar-se na turma descolada de Ipanema da qual suas irmãs fazem parte. Além disso, é um tanto clichê associar a "volta por cima" à perda de peso de Gilmara e ao consequente início de uma história de amor com Tetel, figura popular entre os adolescentes de classe média-alta do Rio de Janeiro. Por fim, mas não menos relevante, a obra utiliza-se de termos pejorativos que acabam por reforçar preconceitos como homofobia, preconceito regional, e, ironicamente, gordofobia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
| <b>Critérios da qualidade do texto verbal</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |
| 1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Parcialmente  |
| 1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Parcialmente  |
| 1.2.3 O texto está isento de clichês?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Parcialmente  |
| 1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Parcialmente  |
| 1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sim           |
| 1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sim           |
| 1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Não           |
| 1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Não se aplica |
| 1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Não           |
| 1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sim           |
| 1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sim           |
| 1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Não se aplica |
| 1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Não se aplica |
| <p>A obra em análise apresenta linguagem do cotidiano com predominância da função referencial. As figuras de linguagem são pouco frequentes ao longo do texto e são um pouco desgastadas, como nas passagens: "Depois, ele melhorara de vida, viera morar em Vila Isabel, um suburbano que deixa para trás os trilhos da Central do Brasil e se instala num bairro sem trem pode se considerar um vencedor, um homem que chegou lá." (p.6); ou "Não era menino: a cunhada desdobrou os cobertores e mostrou uma criancinha avermelhada, a boquinha desdentada aberta num bocejo miúdo que parecia um pouco de cansaço por ter nascido e um pouco de gozação, por afinal estar do lado de fora."(p.7)". Também há trechos que reforçam estereótipos, como "Além da gordura, aqueles dois vidros imensos que lhe davam um ar de retardada, de quase mongoloide." (p.12).</p> <p>O texto faz uso de clichê ao resgatar a ideia da "gata borralheira": injustiçada por todos e sofrendo preconceito e violência das pessoas em que ela deveria encontrar atenção e coleguismo, a protagonista consegue mudar sua sorte e encontrar o "príncipe encantado", o rapaz mais cobiçado por todas as meninas do círculo de amizade. Vejam-se as passagens: "Ela se olhava no espelho, com algum treino já aceitava sem sofrer os outros apelidos, mas aquele Vaca Mole encontrava nela um tenro espaço, por onde penetrava, espinho e lâmina em brasa, aquela Vaca Mole. Gilmara Vaca Mole. Aos dez anos, ela desistiu de ser feliz. (p.8)".</p> <p>O desfecho também propõe uma solução desgastada, ao apresentar Gilmara e Tetel em direção ao mar depois de reconciliarem-se, uma vez que o jovem, ao ser rejeitado por Gilmara, faz loucuras no trânsito por estar nervoso, causando um acidente que quase lhe tira a vida. Outro aspecto a ser notado diz respeito ao momento em que Tetel, não habituado a receber foras, "Pegou Gilmara pelo tornozelo e com um rápido golpe derrubou-a no chão. Ela desabou, meio de lado, não sentiu dor alguma, mas dentro dela experimentava uma sensação esquisita, como se tivesse sido violentada." (p.86). Embora o autor aponte a questão do machismo neste trecho, a questão é mal resolvida, pois a reação de Gilmara é apenas se sentir esquisita e, posteriormente, sentir "vontade de cuspir em Tetel. Depois, com a mesma raiva, teve vontade de beijá-lo. Não fez uma coisa nem outra.".</p> |               |
| <b>Critérios de avaliação do texto visual</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |
| <b>O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
| 1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Não se aplica |
| 1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Não se aplica |
| 1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Não se aplica |
| 1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Não se aplica |
| 1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Não se aplica |
| Não há ilustrações na obra analisada, o que condiz com o gênero (romance) e o público leitor a que se destina (alunos do Ensino Médio).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
| <b>Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |
| 1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Sim           |
| 1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Não           |
| 1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Parcialmente  |
| 1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Não           |
| 1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Parcialmente  |
| 1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Parcialmente  |
| 1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Não se aplica |
| 1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Não se aplica |
| <p>Os temas "inquietações da juventude" e "bullying e respeito à diferença" podem ser considerados adequados à obra, pois como mencionado anteriormente, o texto aponta a trajetória de Gilmara, garota considerada "gorda" por todos, também conhecida como "Saco de Bosta", "Vaca Mole", e "Baleia" (p.16), rumo ao emagrecimento de 20 quilos. A aparência, durante a adolescência é, de fato, motivo de muitos conflitos para os jovens e a necessidade de adequação a determinados grupos ou categorias é bem ilustrada na obra, por meio das irmãs de Gilmara, Maria de Lourdes e Maria do Carmo que, desesperadamente, tentam ocultar o passado humilde na Madureira e na Vila Isabel. A abordagem do tema, apesar de adequado à faixa etária a que se destina, é homogeneizante na medida em que a gordofobia, gerador de tanto sofrimento e exclusão da protagonista, não foi enfrentando enquanto um valor a ser questionado, mas como uma dificuldade a ser superada pelo emagrecimento ensejado por uma crise emocional, ou seja, pela adequação ao padrão magro. Dessa forma, há certa submissão do leitor às normas sociais, porque a gordofobia não é desnaturalizada e que basta força de vontade para a superação da obesidade, o que tende a gerar o silenciamento da negociação de pontos de vistas diferentes.</p> <p>Linguisticamente a obra é relativamente adequada quanto à abordagem do tema, apesar de algumas palavras e expressões ("carne mal embrulhada" (p. 7), "forma grotesca" (p. 7), "mongoloide" (p. 12), "sapo" (p.14, 25), cearense "de cabeça chata" (p.68), "pederasta enrustido" (p.69), "demunhecara/desmunhecada" (p.70 e 71), que acabam por reforçar a gordofobia, entre outras formas de preconceito, como a homofobia, preconceito com nordestinos, etc.. Vê-se, nos casos mencionados, pouca qualidade literária e, consequentemente, pouca utilidade para a narrativa, pois os termos não contribuem para o desenvolvimento significativo do enredo e não são discutidos no mundo narrado.</p> <p>O texto, portanto, trata de um assunto muito adequado à faixa etária, porém, sua abordagem minimiza a importância das questões relacionadas à imagem, auto-aceitação, etc, enfatizando estereótipos e ideias preconceituosas. Consequentemente, tal abordagem contribui para a manutenção de uma postura pouco reflexiva sobre as temáticas em questão.</p> |               |
| <b>Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |
| <b>O projeto gráfico editorial:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |
| 1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Sim           |
| 1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sim           |
| 1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sim           |
| 1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Não se aplica |
| 1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Não se aplica |
| 1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Não se aplica |
| 1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Não se aplica |
| <p>O projeto gráfico-editorial da obra é simples e não apresenta ilustrações ao longo do texto. A fonte, em cor preta, possui tamanho agradável, assim como espaçamento e posicionamento adequados. Na contracapa, há uma apresentação do premiado autor. Também há um trecho segundo o qual "A volta por cima é mais do que apenas um livro sobre um problema físico - é também um relato corajoso sobre o desrespeito às diferenças". Pode-se dizer que, nesse sentido, a visualidade exterior é chamativa. Mostra, ao fundo, uma ilustração com muitos talheres, em referência à problemática do "excesso" de peso da personagem principal, ainda que o próprio texto explicita que Gilmara "nunca havia sido uma comilona voraz, sua gordura era complicada de explicar e difícil de curar" (p.65). A capa também aponta que Gilmara "reúne forças para combater o preconceito e a depressão" e que "Sua volta por cima é contada de maneira corajosa neste verdadeiro clássico juvenil de Carlos Heitor Cony", aspectos concretizados de modo pouco consistente no interior da obra.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
| <b>Critérios eliminatórios</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |
| <b>A obra:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |
| 1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sim           |
| 1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sim           |
| 1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sim           |
| 1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Não           |
| 1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Sim           |
| 1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Sim           |
| 1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sim           |
| 1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Sim           |
| <p>Constata-se que, em sua abordagem linguística, a qualidade estética da obra é frágil, pois faz insuficientes investimentos no aspecto polissêmico e no emprego de figuras de linguagem. Outrossim, o tratamento do tema é mal sucedido, uma vez que minimiza a importância da relação com a auto-imagem, tão decisiva para alunos da faixa etária relacionada ao ensino médio. Gilmara, já adentrando um quadro de depressão, submete-se às pressões e sua "volta por cima" é, simplesmente, ter "força de vontade" suficiente para fazer uma dieta na qual ela está sempre "se fartando de maçãs verdes e iogurtes, pesando-se na pequenina balança, preocupada apenas em diminuir o tamanho de sua carne - já que, para falar tudo, o seu sonho não tinha tamanho algum." (p.70). Questões como a dieta inadequada da protagonista, a violência e a depressão são tratadas superficial e descuidadamente, pois não há, na obra, a apresentação de diferentes pontos de vista a respeito, predominando um olhar unilateral.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |

A obra traz uma breve apresentação do enredo nas páginas 4 e 5, segundo a qual "A volta por cima nos convida para um passeio no Rio de Janeiro das décadas de 70 e 80 e nos conta a história de uma quase Cinderela que, apesar de muito cedo ter desistido de ser feliz, graças à sua determinação reinventou a si mesma e começou a encontrar o seu lugar no mundo.". A descrição sinaliza a ideia de que é possível mudar a si mesmo por meio da determinação e "força de vontade", o que não é regra. Além disso, a obra reforça uma série de estereótipos e preconceitos (homofobia, preconceito com nordestinos, etc), que os exemplos ilustram: "carne mal embrulhada" (p.7), "forma grotesca" (p.7), "sapo" (p.14, 25), cearense "de cabeça chata" (p.68), "pederasta enrustido" (p.69), "desmunhecara/desmunhecada" (p.70 e 71), "parecia um gaúcho, mas era cearense mesmo, apesar de não ter sotaque nem cabeça chata, e até exibisse com muito orgulho um pescoço raríssimo entre cearenses: dez centímetros de gogó irretocáveis." (p.69) e "Além da gordura, aqueles dois vidros imensos que lhe davam um ar de retardada, de quase mongoloide." (p.12). Ironicamente, a obra também reforça justamente a gordofobia, ao utilizar inúmeros termos pejorativos para caracterizar Gilmara, os quais desqualificam as contribuições da obra à formação literária.

## Bloco II

### Material de Apoio ao Professor

#### O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

|                                                                                                                                                                                                          |              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                   | Sim          |
| 2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?                   | Parcialmente |
| 2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                    | Sim          |
| 2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?                                                               | Parcialmente |
| 2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?                                                                            | Parcialmente |
| 2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição? | Parcialmente |

Com 16 páginas, o material do professor contextualiza o autor e a obra em "Conhecendo o autor e sua obra" (p.4). Depois, apresenta a seção "Por que ler 'A volta por cima'?", na qual afirma que "Todo mundo sabe que escrever livros de valor literário, com histórias cativantes que agradem ao público não é uma tarefa fácil. Ainda mais romance, que entre os gêneros textuais apresenta o status de ser uma narrativa complexa, sem núcleo central, composta de várias tramas que se desenrolam no decorrer do eixo principal, criando um caleidoscópio de novas cenas e expectativas." (p.4-5), buscando justificar a categoria e o gênero literário. Depois, em "Por que trabalhar com o romance 'A volta por cima'?", há um trecho das Diretrizes curriculares nacionais para o Ensino Médio, que ressalta a importância de "oferecer aos nossos jovens novas perspectivas culturais para que possam expandir seus horizontes e dotá-los de autonomia intelectual" (p.6) para, em seguida, apontar que "Encarar Gilmara, a personagem principal, gorda, feia, negligenciada pela família e pela escola é um desafio, porém, ao percebermos sua determinação em ser diferente e as mudanças que ela provoca ao seu redor, renovamos a esperança e a confiança num mundo mais humano" (p.6), de modo a considerar a obra "transformadora para professores e alunos" (p.7). Ora, conforme analisado em outros tópicos, a linguagem utilizada para se referir à Gilmara é pejorativa, de modo a reforçar preconceitos e estereótipos que, inclusive, vão além da gordofobia. Nesse sentido, pode-se dizer que existe uma contradição entre a descrição do manual e a obra literária. Por outro lado, as atividades indicam, por exemplo, que "é vital deixar que os alunos se expressem livremente, para que as dificuldades com o texto e também as diferentes opiniões possam ser compartilhadas, diminuindo assim, os obstáculos para o desenrolar da leitura, ampliando o interesse pelo livro e a compreensão do seu teor." (p.8-9), mas as sugestões de atividades são limitadas e não apresentam gradação quanto à complexidade.

#### O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

|                                                                                                                                                                                                  |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?                                                            | Parcialmente |
| 2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?                                                                 | Parcialmente |
| 2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?                                                                                                                                  | Parcialmente |
| 2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística? | Sim          |

O material do professor menciona que "A leitura dos livros pode e deve ser acompanhada de uma conversa orientada para a melhor compreensão do que foi lido, e para chamar a atenção dos alunos para os aspectos da construção dos textos de natureza literária, visando a um letramento mais elaborado de um modo geral" (p.9) e também cita as Orientações curriculares para o Ensino Médio para ressaltar as especificidades do texto literário: "Estamos entendendo por experiência literária o contato efetivo com o texto. Só assim será possível experimentar a sensação de estranhamento que a elaboração peculiar do texto literário, pelo uso incomum de linguagem, consegue produzir no leitor, o qual, por sua vez, estimulado, contribui com sua própria visão de mundo para a fruição estética" (p.9). O material de apoio indica que o texto literário apresenta peculiaridades que o distinguem dos demais domínios discursivos, pondo em relevo a necessidade de se respeitar as diferentes possibilidades de leitura, sem usar o texto como pretexto do ensino da norma padrão, entretanto, não pontua quais são as especificidades do texto literário que o professor deve explorar. O material de apoio também sugere que é vital que os alunos se expressem livremente, porém a obra literária contradiz esta informação, ao apresentar uma visão sobre a obesidade que tende ao unilateralismo, valendo-se de estereótipos, preconceitos e clichês para fundamentar a narrativa.

#### O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? | Sim |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

O material apresenta algumas sugestões de atividades como, por exemplo, a criação de um romance coletivo, além de outras que possam se relacionar às disciplinas de Filosofia e Arte. O material de apoio ao professor sugere atividades pertinentes um trabalho interdisciplinar e de modo a articular o texto aos desafios sociais contemporâneos: "Depois da roda de conversa, propor que reflitam sobre a frase de Jean-Paul Sartre 'Não importa o que fizeram com você. O que importa é o que você faz com aquilo que fizeram com você' e escrevam um pequeno depoimento, relatando a sua 'própria volta por cima.'" (Filosofia - p.12); "Falar então do artista Lucien Freud e apresentar o quadro Benefits Supervisor Sleeping (sem tradução em português, a tradução literal seria Supervisor de benefícios dormindo." (Arte - p.15).

### Tutorial/vídeo-aula

#### O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

|                                                                                                                                                                                                          |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                   | Não se aplica |
| 2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?                                                                                                                     | Não se aplica |
| 2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição? | Não se aplica |
| 2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                  | Não se aplica |
| 2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?                                                    | Não se aplica |
| 2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?                                                                                                                                                            | Não se aplica |
| A obra em análise não apresenta tutorial ou vídeo-aula.                                                                                                                                                  |               |

## Resultado

### Resultado da Avaliação

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Reprovada |
| <p>Recomenda-se que a obra "A volta por cima" seja reprovada por não se adequar a todos os itens exigidos, principalmente quanto à fase eliminatória. A obra conta a história de superação de Gilmar, uma adolescente que desde a infância sofre com o preconceito de todos, familiares e colegas e professores da escola, por ser obesa. A volta por cima se dá quando Gilmar, em meio a uma crise emocional, emagrece. Nesse processo, isola-se dos colegas e da própria família, até atingir seu objetivo de ser magra e, enfim, aceitar-se e viver um relacionamento amoroso. O texto faz uso de clichê ao resgatar a ideia da "gata borralheira": injustiçada por todos e sofrendo preconceito e violência, a protagonista consegue mudar sua sorte e encontrar o "príncipe encantado". O texto escrito faz certa apologia a ideias preconceituosas (gordofobia, principalmente) e a comportamentos excludentes, visto que, ao longo da narrativa, Gilmar sofre preconceito por ser gorda, de forma contundente (com palavras pejorativas) e acríica, na voz do narrador, de tal modo que a gordofobia não aparece na construção da narrativa para ensinar as ações narrativas, mas na emergência dos valores e crenças naturalizados, situação reforçada pelo próprio enredo em que a protagonista somente conseguiu se aceitar e ser aceita na sua comunidade ao emagrecer. Outras formas de preconceito recaíram sobre o cearense e homossexuais: na voz do narrador e de modo generalizado e pejorativo, foram reproduzidos discursos homofóbicos, violentos, machistas e geográficos/ sociais, como ilustram o seguintes exemplos: "carne mal embrulhada" (p.7), "forma grotesca" (p.7), "mongoloide" (p.12), "sapo" (p.14, 25), cearense "de cabeça chata" (p.68), "pederasta enrustido" (p.69), "demonhecara/ desmunhecada" (p.70 e 71). Apesar de o tema ser adequado à faixa etária a que se destina, a abordagem proposta pela obra é homogeneizante, na medida em que a gordofobia não foi enfrentada enquanto um valor a ser questionado, mas como uma dificuldade a ser superada pelo emagrecimento a qualquer custo, ou seja, pela adequação ao padrão magro. Dessa forma, há certa submissão do leitor às normas sociais, porque a gordofobia não é desnaturalizada, evidenciando-se que basta força de vontade para a superação da obesidade, o que tende a gerar o silenciamento da negociação de pontos de vistas diferentes. A opção de utilizar a voz do narrador para dissertar sobre Gilmar contribui para a amplificação do teor pejorativo que, por sua vez, sublinha preconceitos e estereótipos. Ademais, outros clichês podem ser evidenciados: além de Gilmar se submeter a verdadeiros absurdos para chegar no peso considerado "ideal" e ser aceita pela sociedade ao seu redor e por si mesma, o texto sugere que é possível superar qualquer coisa com "determinação", inclusive a depressão. No fim, Gilmar descobre que o rapaz mais "descolado" da "turma de Ipanema" estaria apaixonado por ela há tempos e, após alguns desentendimentos, ambos acabam juntos em uma cena - em direção ao mar - que, inevitavelmente, nos faz lembrar dos desfechos dos clássicos, nos quais todos vivem "felizes para sempre". Conclui-se que o texto faz investimentos insuficientes em termos de qualidade estética, os quais pouco contribuem para a formação literária. Outrossim, embora tenha como objetivo central discutir as diferenças, a auto-imagem e a gordofobia, a obra acaba contribuindo para reforçar preconceitos, estereótipos e clichês.</p> |           |
| 3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Reprovada |
| <p>O material do professor possui informações sobre autor e obra, sugestões de atividades e propostas interdisciplinares, ainda que estas sejam limitadas. O texto aponta que "É por isso que o romance 'A volta por cima' é tão pertinente para o trabalho com o Ensino Médio. A trajetória da personagem faz eco a incontáveis sonhos comuns a todos, mas especialmente aos adolescentes que estão buscando seu lugar no mundo." (p.7), em defesa de seu uso no ensino médio, porém, como já foi observado, a obra literária possui inúmeras inadequações, sobretudo na abordagem dos temas. Além disso, as propostas de atividades são pouco variadas e pouco específicas, e há apenas sugestões de relações que poderiam ser desenvolvidas com as disciplinas de Artes e Filosofia, mas que também são limitadas ou pouco relacionadas às problemáticas da narrativa e dos temas, como em "Perguntar se, caso eles fossem artistas e pintassem retratos, que tipo de pessoas eles escolheriam como modelos?" (p.15). Sendo assim, recomenda-se a reprovação do material de apoio, dada a superficialidade/limitação das diretrizes nele contidas. Contudo, como a obra é reprovada, o MP também o é.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |